

Drie jonge pianistes in beeld

Cecily Lock (1982), Martine Mussies (1981), Cathelijne Noorland (1983)

Ze zijn jong, kennen elkaar goed, twee van hen zijn al musicoloog en ze hebben één gemeenschappelijke passie: pianospelen. Daarnaast hebben ze een tomeloze energie die ze omzetten in nieuwe projecten. Allemaal met de bedoeling om jongeren - en ouderen - liefde voor klassieke muziek bij te brengen. Kortom, met dit soort gedreven musici ziet de pianotoekomst er stralend uit!

Cecily Lock

Wanneer ik Cecily Lock ontmoet heeft ze kort daarvoor meegewerkt aan twee evenementen ter ere van Mozart geboortedag: een concert in de Spiegelzaal van het Concertgebouw waar ze met de zangeressen Heleen Lepelaan en Julia Westendorp delen uit *La Clemenza di Tito* vertolkte, en samen met Charlotte Margiono en Julia Westendorp spelen in het Amsterdamse Maison Erard bij de boekpresentatie van Wenneke Savenije's 'Over Mozart gesproken'.

Cecily blijkt zo'n beetje de huispianist te zijn in het gezin van Christiaan Bor en Wenneke Savenije: ze speelde met Christiaan samen in het kader van zijn Reizend Muziekgezelschap, geeft hun dochter Roosje pianoles en begeleidt dochter Lisa op viool.

Hoe is jouw interesse voor de piano ontstaan?

"Mijn moeder dacht dat piano iets voor mij was. Iets waarmee je in een eigen wereldje kon zijn. Ik hield al veel van muziek toen ik klein was en ik deed aan ballet. Toen ik zes was kwam er een piano en kreeg ik les. Dat was voor mij het hoogtepunt van de week."

Ging je ontwikkeling toen snel?

"Nou, ik speelde elke dag voor ik naar school ging al anderhalf uur. Het was dan donker en we hadden de kaarsen van onze oude piano aan en mijn moeder zat naast me. Ik genoot daarvan. We

Hondenliefhebber Cecily



woonden in het oosten van het land en op mijn 15e ging ik aan de muziekschool van Kleef bij de Poolse docent Boguslaw Jan Strobel studeren. Hij heeft me geïnspireerd om echt professioneel piano te gaan spelen. Dat was ook de tijd dat ik aan het Prinses Christina Concours meedeed en toen ging het allemaal steeds sneller."

Jullie gezin woonde afwisselend in Nederland en Engeland, omdat je vader filosofie doceerde in Oxford. Hoe ging dat met jouw studie?

"Ik deed eindexamen van school in Engeland, één jaar voorbereidend jaar conservatorium bij Rian de Waal en ben muziekwetenschap gaan doen in Oxford, waar ik in 2004 afstudeerde. Tijdens mijn studie kreeg ik van de universiteit aldaar geld om les te nemen aan het conservatorium in Amsterdam, waar ik bij Marjès Benoist studeerde. Zij heeft mij best zelfstandig gemaakt in het studeren en in het zoeken naar mijn eigen manier van spelen. Later ben ik bij Mila Baslawskaja gaan studeren die een heel grote betrokkenheid heeft en een enorme passie voor de muziek. Ik studeer sinds anderhalf jaar bij haar en zit in het 3e jaar van de Bachelor opleiding. Ik woon in een conservatoriumcomplex met 40 andere musici, waar ik een hele mooie Pleyel vleugel heb staan die mij ter beschikking is gesteld door het Nationaal Muziekinstrumentenfonds."

Je eindschrijft voor muziekwetenschap ging over Haydn. Heb je een speciale band met die componist?

"Ja. Ik houd van die geordende vroeg-klassieke stijl. Ik hield altijd al veel van Haydn en speelde het op concerten. Het past bij mij. Ik vond het leuk om erover te schrijven en misschien wil ik er ooit wel op promoveren. Op een gegeven moment dacht ik: ik wil iets doen met Haydn en het uitdragen naar zoveel mogelijk mensen. Nu hebben we op het conservatorium het DOK project

(De Ondernemende Kunstenaar) waarbij je zelf een project kan opzetten dat wordt gesubsidieerd. Zo kan ik mijn 'Haydn Keyboard Project' verder realiseren. Schott Musik International heeft me alle bladmuziek van Haydn gegeven, en toen dacht ik: ik wil hier verder mee. Er gaan heel veel mensen aan deelnemen: Wenneke Savenije gaat wat schrijven en Willem Woestenburg (theoriedocent aan het conservatorium) heeft een pianoconcert in de stijl van Haydn gearrangeerd. Verder zijn er plannen dat Martine Mussies en ik een dvd gaan maken met muziek van Haydn waarbij een dansgroep gaat optreden. Er is een hele mooie website in de maak voor dit Haydn Project die wordt vormgegeven door Benjamin Willenberg."

Studeer je momenteel voornamelijk solowerken?

"Voor Mila moet ik veel solo doen. Maar kamermuziek vind ik net zo leuk. Ik speel in mijn trio met Sannie de Jongh (fluit) en Immanuel van IJzerlooy (cello) en we gaan het trio in G Hob 15/ XV van Haydn op cd opnemen. En het volgend seizoen hebben we concerten in Duitsland. Ook ga ik een selectie late Haydn liederen uit de *Canzonettas* opnemen met Ruth Willemsen en dit komt op de website te staan."

Tot slot: lesgeven doe je ook?

"Ik heb een paar privé leerlingen en ik geef les in Den Haag aan heel jong talent (tussen de 4 en 8 jaar) in het PIPO-project aan het conservatorium. Dat vind ik heel erg leuk. We hebben een erg enthousiast team, maken zelf materiaal en de PIPO-oefen-cd. Ik had nog nooit groepsles gegeven dus het is voor mij een heel nieuwe ervaring geweest om deze lessen mee op te zetten, tijdens de lessen te begeleiden en te improviseren."

Info: www.cecilylock.com en www.haydnproject.org